

La nébuleuse Egg

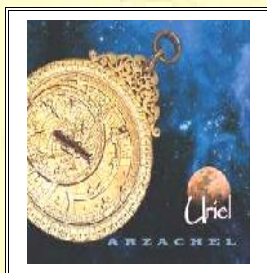


De gauche à droite, M.Campbell, C.Brooks, D.Stewart

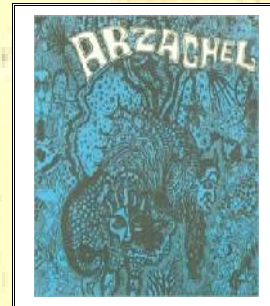
Pour tout amateur de l'Ecole de Canterbury qui se respecte, il faut connaître la nébuleuse **Egg** car son influence sur le mouvement et sur les musiques progressives est primordiale. Sans doute autant que celle qui correspond à celles de **Soft Machine** ou **Caravan**. Même si **Egg** ne dura que quatre ans, l'académisme et la rigueur dans l'écriture musicale qui en a découlé ont fortement influencé les groupes **Hatfield And The North** et **National Health**. La sortie inespérée de deux albums d'archives chez le label Burning Shed est l'occasion de rendre hommage à ce groupe qui ne connut jamais la consécration, contrairement à **The Nice** ou **Emerson Lake & Palmer** qui usaient pourtant de la même palette musicale.

Le groupe **Egg** voit le jour en 1969, alors que les trois musiciens qui le constituent jouent ensemble depuis plus d'un an dans **Uriel**, une formation au style proche du blues à la **Jimi Hendrix** teinté d'un psychédéisme très à la mode dans le Londres de 1967/1968. Cette connotation bluesy vient surtout du fait qu'**Uriel** est au tout début un groupe de reprises, mettant en valeur un jeune et déjà talentueux guitariste de 17 ans dont le nom n'est pas étranger aux fans de **Gong**, puisqu'il s'agit de **Steve Hillage**. Ce quartet ne dure finalement que quelque mois car **Steve Hillage** préfère quitter ses amis après l'été 1968 pour terminer ses études. Musicalement, **Uriel** commence déjà, juste après ce départ, à orienter son univers vers des contrées plus complexes, délaissant les reprises au profit de compositions originales le plus souvent écrites par le bassiste **Mont Campbell**. L'instrument soliste est désormais l'orgue de **Dave Stewart**. Le trio **Uriel** ressemble de plus en plus à **The Nice** dont le leader, **Keith Emerson** est littéralement vénéré par l'organiste. L'année 1968 s'achève avec la décision de changer le nom du groupe.

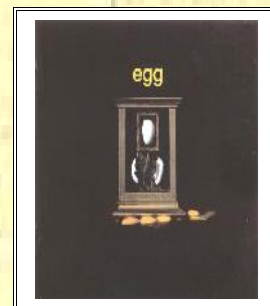
C'est cette période que couvre le premier CD des "Egg archive" intitulé "Uriel - arzachel collectors edition".



Egg côtoie durant ses concerts nocturnes au Middle Earth, l'un des lieux branchés du Londres psychédélique, le groupe **Soft Machine**. L'influence musicale de celui-ci, alors en pleine période "Volume 2", est décisive et se rajoute à celle des **Nice** et d'**Igor Stravinsky**. Au Middle Earth, le trio trouve des managers qui veulent bien s'occuper d'eux. Ils sont signés chez le label **Decca**. En attendant, les concerts s'enchaînent uniquement à Londres. **Steve Hillage** joue de nouveau avec le trio et ils enregistrent ensemble en Juin 1969 un album éponyme intitulé "Arzachel" qui, musicalement, se rapproche directement de ce que fut **Uriel**. Le premier CD des "Egg archive" contient l'intégralité de cet album en version remasterisée. Cette expérience reste sans lendemain et **Egg** qui restera trio jusqu'à la fin, publie en Août 1969 le 45 tours "seven is a jolly good time". Cette chanson aux mélodies simples mais à la structure très complexe révèle déjà le style **Egg**. Le premier album éponyme est enregistré en Octobre 1969 et sort en Mars 1970 alors que le groupe continue à faire des concerts. Deux mois plus tard, le groupe enregistre déjà son second album.



Le premier album contient déjà l'un des fondamentaux de l'école de Canterbury des années 70, dont **Dave Stewart** sera finalement le garant : un académisme quasi maniaque, une écriture très fouillée, un goût pour la musique néo classique à la **Stravinsky-Bartok**, un soupçon d'expérimental et un sens du recueillement. Avec le recul, on pourrait presque affirmer que le véritable témoin laisser par **Soft Machine** après son "Volume 2" ait été pris **Egg**. Le son est très sale, limite caveaux mais il dégage malgré tout une ambiance singulière, assez sombre. L'orgue y est particulièrement impressionnant. On retrouve toujours les mêmes références **The Nice** et **Soft Machine**. Même si le format chanson est présent, la part belle est laissée au profit des constructions instrumentales alambiquées. Une véritable symphonie occupe la 2^{ème} face. Bien entendu, le succès ne vient pas et le groupe remplit peu de salles, assurant le plus souvent des premières parties.



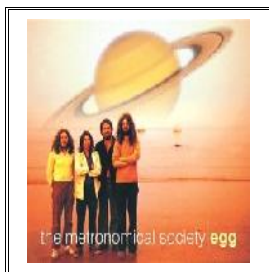
Du coup, **Decca** n'est pas très motivé pour continuer à faire la promotion du trio qui peine à faire sortir son second album. Alors qu'artistiquement, **Egg** atteint déjà des sommets, la reconnaissance tarde à venir. Les choses finissent par s'arranger en Février 1971 quand **Decca** daigne enfin à autoriser la sortie de "The polite force" (enregistré pourtant en Mai 1970) et que le groupe commence à faire des émissions à la BBC. La production est bien meilleure que sur le premier album, même si l'on est loin de la qualité des productions de cette époque. La recette est la même et la comparaison avec un autre trio claviers-basse-batterie comme **Emerson Lake & Palmer** est désormais inévitable. **Egg** commence à se faire une réputation bien plus obscure que celle de **ELP**. "The polite force" est sorti quelques mois plus tôt que le mythique "Tarkus" et possède déjà cette fièvre et cette alternance entre rythmique ultra technique et recueillement. Comme pour le premier disque, une longue suite

occupe la 2^e face. En revanche, la musique n'est pas aussi consensuelle que celle de **ELP**. Le succès n'arrive toujours pas et le groupe est dans le rouge. Il collabore alors avec d'autres musiciens dont les membres du groupe **Henry Cow** pour créer un ensemble musical, le **Ottawa Music Company**.



Ce concept très artistique et totalement anti-commercial, réunit à la fois musique de chambre et théâtre. Parmi les musiciens, on trouve ceux de **Egg**, de **Henry Cow** mais aussi les futures Northettes d'**Hatfield And The North**, **Barbara Gaskin** (future compagne de **Dave Stewart**), **Amanda Parsons** et **Ann Rosenthal**. Pendant ce temps, **Egg** continue à composer et est quasiment prêt pour enregistrer un troisième album.

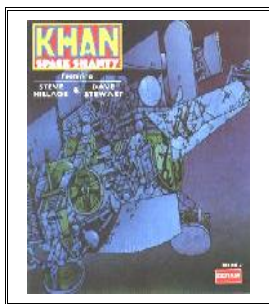
Nous sommes en 1972 et c'est le moment de préciser que le second CD des "Egg archive" couvre la période 1969/1972 de la trop courte carrière de cette formation.



En effet, la réalité du quotidien, les galères financières et les conditions de vie toujours aussi précaires finissent par lasser nos musiciens, surtout **Mont Campbell** qui finit par quitter le groupe, écoeuré par la vie de musicien de rock.

Clive Brooks change complètement de registre en rejoignant les **Groundhogs** et **Dave Stewart** retourne voir son vieil ami **Steve Hillage** dans son nouveau groupe **Khan**. Finalement, **Mont Campbell**, après une très courte participation chez **Gilgamesh**, quitte la scène rock pour se consacrer à l'étude du cor français (!).

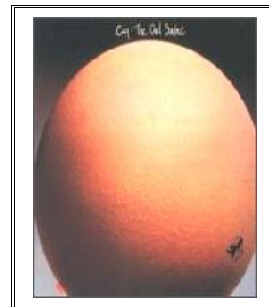
C'est donc **Dave Stewart** qui poursuit la démarche musicale entamée par **Egg** comme on peut l'entendre sur l'unique album de **Khan**, "Space shanty" sorti en 1972 mais enregistré encore du temps où **Dave Stewart** faisait encore parti de **Egg**. Même si le leader reste bel et bien **Steve Hillage**, le style est totalement "Canterbury". Il assure en quelque sorte la transition avec le prochain groupe : **Hatfield And The North**.



Ce super groupe réunit déjà d'excellents musiciens venant des groupes majeurs : **Egg** (**Dave Stewart**), **Gong** (**Pip Pyle**), **Matching Mole** (**Phil Miller**) et **Caravan** (**Richard Sinclair**).

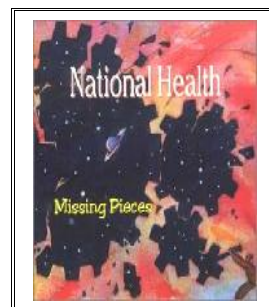
La musique du premier album éponyme sorti en 1973 est bien plus accessible que celle de **Egg**. C'est en quelque sorte une synthèse des quatre groupes cités plus haut. Ils sont signés par le jeune label **Virgin**.

1974 voit la possibilité quasi miraculeuse de réunir pour la dernière fois le groupe **Egg**, en studio cette fois ci, et pour, enfin, enregistrer le troisième album posthume, "The civil surface". Et c'est un coup de maître. Outre le trio **Brooks/Campbell/Stewart**, on trouve la plupart des musiciens qui les ont côtoyés du temps de l'**Ottawa Music Company**. Si les deux premiers albums paraissaient très sombres et inaccessibles (mais très intensément et profondément beaux), celui-ci est plus accompli, accessible et coloré. Il faut dire que **Dave Stewart** a changé depuis son arrivée au sein d'**Hatfield And The North**. Ses claviers sont plus variés, usant par exemple plus souvent du Fender Rhodes. De son côté, **Mont Campbell** dont les compositions sont toujours aussi classisants fait figure d'esthète. Il apporte à ce dernier album des morceaux purement classiques, de la véritable musique de chambre. On est très loin du rock.



C'est encore, et pour la dernière fois, cette forme d'esthétisme musicale qui verra les débuts de **National Health**, un nouveau super groupe créé en 1975, qui se veut être la synthèse de **Gilgamesh** et d'**Hatfield And The North**.

C'est **Mont Campbell** qui compose encore la plus grande part du répertoire qui finira au fond d'un tiroir et qui, pourtant demeure bel et bien le dernier chant du cygne de l'esprit **Egg**. Il faudra attendre 20 ans pour enfin les apprécier à leur juste valeur grâce à l'album "Missing pieces" de **National Health**. A noter que l'on y découvre la participation de **Bill Bruford** au sein de cette première incarnation.

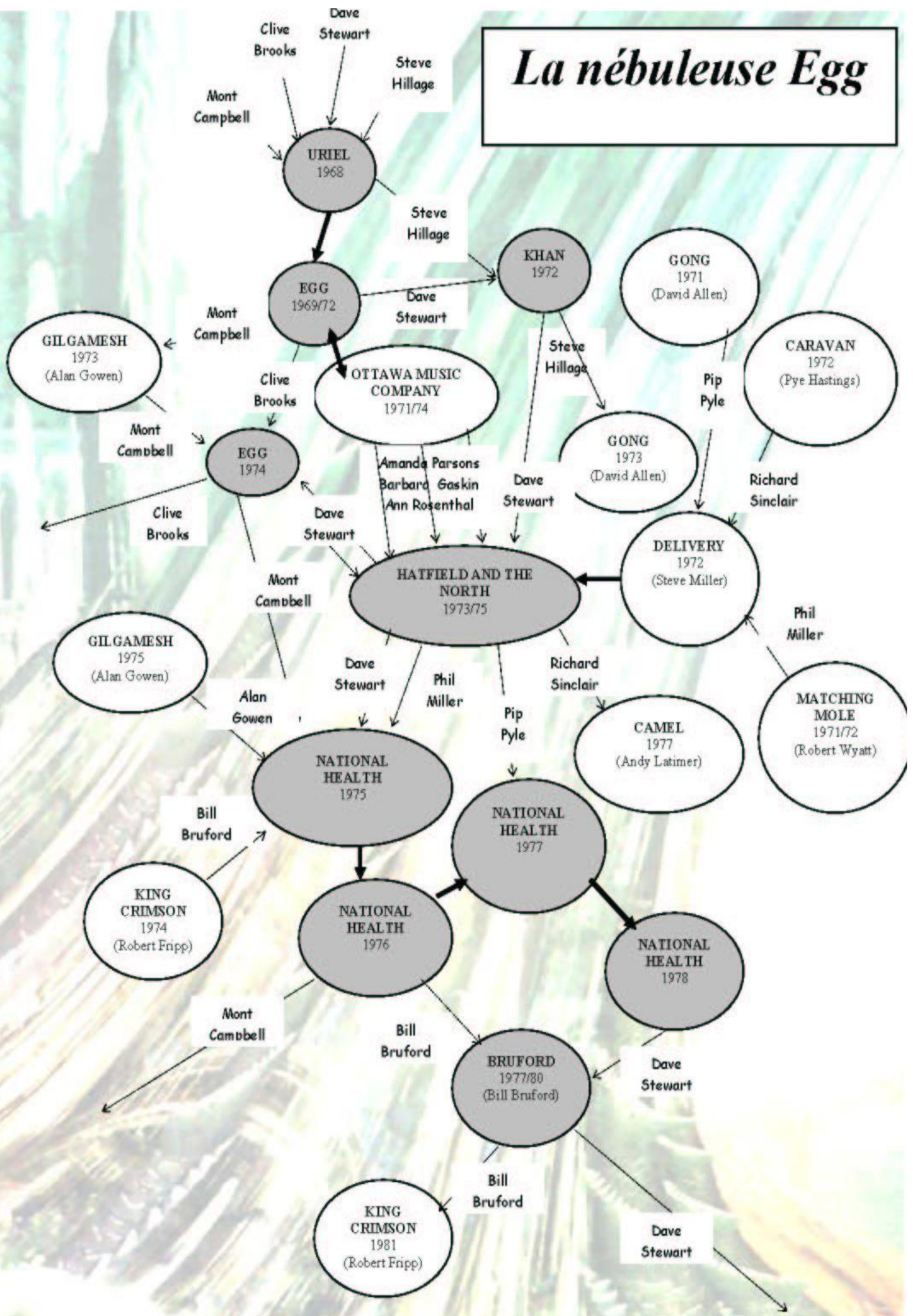


Le départ, définitif cette fois, du monde du rock de **Mont Campbell** en 1976 pour des contrées plus académiques (différentes études sur des instruments ethniques) et de pures compositions (documentaires, publicité,...) va donner naissance au **National Health** que nous connaissons tous : Synthèse de rock, de jazz, de musique contemporaine mais qui marque la fin d'un certain académisme, même si **Dave Stewart**, toujours très méticuleux et très attaché à la rigueur de l'écriture musicale, en conserve encore de temps en temps.

La volonté du groupe de se libérer vers des horizons plus "free" déclenchera le départ de **Dave Stewart** pour rejoindre **Bruford** en 1978. La musique y est encore passionnante dans un style Canterbury à la sauce jazz rock même si les sons de claviers sont de plus en plus modernes, loin de la profondeur et de la solennité des orgues de **Egg**. Il y restera jusqu'à ce que **Bill Bruford** décidera lui-même de rejoindre **Robert Fripp** pour de nouvelles aventures crimsonniennes en 1981.

Patrick Robinet

La nébuleuse Egg



Mont Campbell

Aujourd'hui, nous savons que tu étais le compositeur principal du répertoire de Egg (à l'époque tous les morceaux étaient crédités Brooks/Campbell/Stewart ou simplement Egg). Comment considères tu ton travail de cette période ? En es tu toujours fier aujourd'hui ?

Non, pas toujours fier. Je considère que l'apport de **Dave Stewart** à la musique est bien plus authentique que la mienne, même à l'époque. J'ai essayé de faire de **Egg** ce qu'il ne pouvait être alors que **Dave** comprenait et travaillait directement dans l'esprit. Sinon, je suis fier de mes trois dernières compositions pour **Egg** grâce à leur maturité : "enneagram", "germ patrol" and "wring out the ground". Et, comme toujours, ils n'auraient pas eu cette forme sans l'implication de **Dave**.

Cela vient sans doute du temps passé chez Hatfield And The North. Il avait lui aussi gagné en maturité, je suppose. Dans le premier album consacré aux archives d'Hatfield, "Hatwise choice" (sorti en 2005), on trouve un titre intitulé "thanks mont". Il semble clair que Dave a toujours admiré ton travail en tant que compositeur.

Je ne savais rien de ce titre ! Il ne m'en a jamais parlé. Mais tu as raison, il admirait mon travail et je ne le sais que depuis récemment. Pour diverses raisons, nous ne nous parlions pas à propos de tout cela à l'époque. Nous créditions nos compositions de façon équitable car nous sentions que l'entité **Egg** était constituée de trois parties égales. Nous aurions pu créditer notre roadie **Alf Gascoine**, mais cela pouvait sembler un peu trop irréaliste ! Nous n'avons jamais espéré faire beaucoup d'argent avec les ventes de nos albums, les conditions d'enregistrement furent tellement pathétiques. La vie de groupe mettait au même niveau l'effort général, la démerde, la conduite de notre camionnette, les blagues et la conception de la musique.

La musique d'Uriel, comme en témoigne l'album "Arzachel" fut plus blues, pop psyché, très différent de celle de Egg. Peux tu expliquer les raisons pour lesquels la musique a changé ?

Ok, nous étions jeunes. **Steve Hillage** était dans **Uriel** et il aimait le blues par dessus tout. Non seulement il était l'un des meilleurs guitaristes que nous avions entendu à l'époque (autant que **Clapton** ou **Hendrix**), mais en plus il était dans notre groupe ! Donc, nous avons suivi cette voie bluesy. Psyché ? "Le sacre du printemps" est psychédélique, et ce n'était pas encore le genre de chose que nous faisons. Je pense que "third stone from the sun" d'**Hendrix** correspondait plus à notre marque de fabrique.

Après le départ d'**Hillage**, nous avons perdu l'élément blues et nous nous sommes rapproché du genre **Soft Machine/The Nice**. Plus tard, j'avais commencé à croire que je pouvais inclure la structure des compositions de **Stravinsky** dans le milieu du rock, et personne n'a essayé de m'arrêter, alors c'est ce que nous avons fait de plus en plus.

Je suppose que le travail d'écriture était plus démocratique du temps d'Uriel.

Pas vraiment, nous ne composions pas, nous faisons juste des reprises. Après le départ de **Steve Hillage**, j'ai commencé à écrire et petit à petit le nom du groupe s'est changé en **Egg**.

Quand les gens du Middle Earth vous ont découvert, c'était quel genre musical ? Du blues à la **Uriel** ou déjà le style académique **Egg** ?

C'était une sorte d'intermédiaire d'une qualité assez moyenne. Je jouais du cor français sur certains morceaux.

Déjà ? A l'écoute des albums officiels, tu n'en joues que sur "The civil surface".

Oui, j'ai commencé à en jouer à l'âge de 13 ans. Nous faisons aussi des pièces de comédie. La seule raison pour laquelle le Middle Earth nous voulait, c'était parce que nous jouions la comédie durant notre passage à 4 heures du mat' pour réveiller le public. D'ailleurs, ils ne se rendaient pas compte qu'il s'agissait de comédie, mais ils entendaient juste que les gens applaudissaient.

La musique de Egg demande beaucoup d'attention à l'écoute. Est ce que vos managers vous ont encouragé à jouer de ce style musical ?

Non ! Au Middle Earth, ils n'avaient aucun goût musical, c'était juste des businessmen qui pensaient que nous savions ce que nous faisons et ils nous laissaient faire notre boulot. Ils ne nous ont jamais rien demandé. Nous n'avons jamais eu d'autre management par la suite. C'est comme ça.

Mes morceaux préférés issus des deux premiers albums sont "I will be absorbed" (ta voix est très profonde et très expressive),

"visit to newport hospital" et "long piece n°3, part 3" (typique style de Egg). Et toi ? Et quel est ton album favori ?

Merci. "I will be absorbed" est sous l'influence du "Volume two" de **Soft Machine**, en particulier le style vocal de **Robert Wyatt** dans le refrain. Sur "visit to newport hospital" les meilleurs moments viennent de **Dave Stewart** (l'introduction et la partie chanson). "Long piece 3 part 3", je ne m'en souviens plus !

C'est du pur Stravinsky !! Et très proche du "Tarkus" d'Emerson Lake & Palmer, sorti la même année que "The polite force" !

Sinon, mon album favori est "The civil surface", même si le mix fut mauvais : la batterie est trop forte.

Peux tu nous décrire la musique de Egg ?

Un dérivé de **The Nice/Soft Machine** allant vers des compositions complexes et ambitieuses soutenues à la fois par une grande solidité rythmique venant de **Clive Brooks** et des moments d'éclats et d'énergie mais aussi de simplicité venant de **Dave Stewart**. Tu pourras entendre son solo improvisé d'orgue sur le dernier album d'archive de **Egg** enregistré en live au Round House, sur le morceau "blane over camden" de très loin le meilleur titre.

Round House fut votre dernier concert. Le saviez vous déjà à cette époque ?

Pas consciemment, mais je me souviens d'une forme de dépression venant du caractère sordide de cette soirée. Faire tant d'effort et ne jamais rien obtenir de nul part.

Avant la séparation de 1972, vous aviez joué avec les membres du groupe Henry Cow dans un collectif appelé "Ottawa Music Company" (OMC). Malheureusement, il n'existe pas d'enregistrement témoignant de ces concerts. Finalement, ne pourrait t'on pas dire que l'album "The civil surface" soit proche d'OMC ?

Il n'y a que deux morceaux sur "The civil surface" qui furent joués seulement dans le **OMC** : "nearch" et "wind quartet". Les concerts d'**OMC** ne sonnaient pas du tout comme "The civil surface". Il y avait surtout les contributions d'**Henry Cow**, **Clive Bell**, **Anthony Marshall** et d'autres, ainsi qu'autant d'interprétations de vieilles chansons américaines. Il y avait aussi de nombreuses performances théâtrales contemporaines. Ma contribution à tout cela fut minime.

Le label Caroline eut la bonne idée de demander à Dave Stewart d'enregistrer "The civil surface", le dernier album posthume de Egg. Je suis d'accord avec toi quand tu dis que le mix est mauvais. La version remasterisée,

sortie en 2007 chez Esoteric Records, ne répare pas assez le défaut de la batterie. Cependant, beaucoup de fans le considèrent comme le meilleur album de Egg.

Ce fut **Virgin Records**, et c'était **Dave Stewart** qui les avait persuadé, et non l'inverse. Tu as raison, c'est le meilleur album. Point de vue mixage, tout n'est pas raté. "Wring out the ground" et "enneagram" sont OK.

En 1975, tu as rejoint le groupe National Health et tu as composé presque tout le répertoire. Grâce à "Missing piece" sorti en 1996, on peut se rendre que cela sonnait très Egg. Je pense que ton talent de compositeur s'était encore amélioré ("agrippa", "zabaglione"). As tu écouté la version de 1995 du morceau "starlight on seaweed" par Dave Stewart & Barbara Gaskin sur ce disque et si oui, qu'en penses tu ? Personnellement, je trouve cela splendide !

Merci. Je suis d'accord.

Pourquoi as tu quitté National Heath si rapidement ?

Pour les mêmes raisons que j'ai quitté **Egg**. J'ai pu voir que rapidement cela ne menait nul part. C'était déprimant.

Quelles oeuvres classiques conseilles tu à ceux qui apprécient la musique de Egg ?

Toute la période russe de **Stravinsky**, en particulier "les noces", "le sacre du printemps" et "symphonies of wind instruments". "Dumbarton oaks" de la période néoclassique. Aussi "symphony in three movements" et "symphony of psalms". "Chronochromie" de **Messiaen**, "octandre" et "arcana" de **Varese**, "the desert music" de **Steve Reich**.

Pour finir, composes tu encore aujourd'hui avec autant d'influence "Stravinkien" ?

Pas consciemment. Mais il serait sans doute impossible d'effacer cette influence même si je le voulais !

Propos recueillis par **Patrick Robinet**

